

THEMAVERHAAL – JONAS' LANDSCHAP

Jonas functioneert als de woonkamer van IJburg. Het gebouw is gevouwen rond een aaneenschakeling van bijzondere plekken en biedt IJburg een geanimeerd en divers publiek interieur. Felixx ontwierp het collectieve landschap als integraal onderdeel van het complex. Op IJburg worden privéwoningen in een rijk geheel van openbare ruimtes geplaatst: grote boulevards en kanalen in het centrum, stranden en natuurparken aan de randen. Jonas voegt daar een geschakelde verzameling van buiten- en binnenkamers aan toe. De rots op het plein, het eiland in de gracht, het bos in de patio en het strand op het dak. Het zijn karakteristieke plekken die uitnodigen uit om het verhaal van Jonas en de Walvis te ontdekken.

DE ROTS

De Rots is een driedimensionaal pleinlandschap, aan de voorzijde van het gebouw. Het plein wordt gevormd door een grote houten sculptuur, die de ingang van de parkeergarage integreert. Sculpturale terrassen en houten dekken creëren een multifunctionele tribune, die doorloopt als vlonder richting het water. Het is de ontmoetingsplek voor de buurt en wordt gebruikt voor evenementen. In de zomer lopen Jonas' binnen- en buitenkamers in elkaar over, als de grote glazen puien van de woonkamer opengaan.

HET EILAND

De kade is ingericht als een uitbundig oeverlandschap, met ruimte voor een diverse vegetatie op de grens tussen land en water. De rietlanden met steigers langs het gebouw, verbreden tot grasoevers met strandjes bij het plein, en een eiland in het kanaal. Stapstenen en een trekpond zorgen voor een avontuurlijke route over het water, diverse houten objecten voor natuurlijke spelelementen in het groen.

HET BOS

De patio in het gebouw is een rustige en intieme plek, die refereert naar een schaduwrijk bos. Het is de buitenruimte voor de aangrenzende werkplekken. Grote bomen, varens en mos, paden in plavuizen en houten banken creëren de natuurlijke sfeer. Waar de patio zich opent, lopen de plavuizen af naar het water, in een speelse trap met rotsachtige zitelementen.

HET STRAND

Jonas heeft een strand op het dak. De centrale watergang van glas overspant het gehele atrium. Daaromheen bevindt zich een golvend duinlandschap met gras en dansende dennen. Terrassen rondom de duin worden van elkaar gescheiden door houten bakken met wilde rozen. Het water stroomt naar een klein pleintje, grenzend aan een buurtkamer. In de bestrating wordt met Portugese granietstenen het verhaal van Jonas en de walvis verbeeld. Een centrale barbecueplek activeert het plein, en zorgt het hele jaar door voor een vakantiegevoel op het dak.

DE CANYON

De Canyon is misschien wel de meest spectaculaire ruimte van het gebouw. De verschillende landschapselementen worden verbonden door dit monumentale atrium. Het wordt verlicht door de schittering van water en zon, die door de centrale watergang op het dak schijnt. Op maaiveld verbindt de Canyon de Rots en het Bos. Via het bergpad, dat kronkelend langs elke verdieping door de Canyon loopt, wordt het Strand met het maaiveld verbonden.